



Agustina Sario
Solo n°3

En "Solo n°3" transito una estructura performática de un "ritual contemporáneo" junto al acompañamiento sonoro-escénico de Matthieu Perpoint y Demian Velazco Rochwerger. Invito al espectador a participar de un rito inventado para ofrendar e invocar. Desde mi cuerpo provoco un rito de transformación, de pasaje, para sacar capas y llegar a algo que pulsa.

Qué es eso que pulsa? Qué espacio queda en nuestra ciudad, en nuestra casa, en cada día y en nuestro imaginario para que eso salga? Crear este rito me revela que necesito materias, elementos, simbología personal reinventada. Y vos, cuáles son tus ritos? y para qué te sirven? qué invocas? qué ofrendas?

En "solo no3" me muevo entre la sinergia de la performance y la danza encontrando un deseo de inventar una materia que empieza a pedirme, guiarme y a veces exigirme.

Como artista residente he creado "Solo n°3", en el marco de la Plataforma Transnacional de Creación - Arqueologías del Futuro 2017.

Agustina Sario



Prensa



"Un estreno sobre la idea del devenir".
Laura Falcoff en diario **CLARIN**

"Tenía la mirada puesta afuera y algo
que es nuestro, que es de acá". Agustina
Sario en **PAGINA 12**

"La obra plantea una travesía escénica
en torno a la idea de rituales
contemporáneos". diario **PERFIL.com**

"El cuerpo femenino lleva la humanidad
dentro de sí". Agustina Sario
en **TIEMPOar**

"Agustina Sario es una de las exponentes
más destacadas de su generación".
DIARIO POPULAR

CLARIN, 02/03/18

DANZA AGUSTINA SARIO

Un estreno sobre la idea del devenir

Laura Falcoff
lfalcoff@clarin.com

La idea de "solo" como pieza de danza creada e interpretada por la misma persona, tiene largas raíces en la danza moderna, tan lejos como las obras de Isadora Duncan. En esa línea se encuentra una trilogía concebida por Agustina Sario y cuya tercera parte se estrena hoy en el Centro Nacional de la Música.

Coreógrafa y bailarina contemporánea, Sario es asistente de la Compañía Nacional de Danza y formó parte de la compañía de Maguy Marin, una de las más destacadas coreógrafas francesas. Comenzó a estudiar zapateo americano al mismo tiempo que el colegio secundario y al terminarlo decidió dedicarse a la enseñanza de la danza porque consideraba que era un poco tarde para ser intérprete. Pero la Escuela Nacional de Danzas primero y el IUNA luego, fueron afirmando su camino. Después ganó una beca Antorchas que le valió un año en Europa para formarse en danza contemporánea: "En Buenos Aires la gente estaba muy embriagada con la danza-teatro y yo necesitaba otra cosa. Trabajé así mucho en Alemania con la coreógrafa Stephanie Thiersch, interesada en las nuevas tecnologías, y tomé seminarios con Mark Tompkins y Julyen Hamilton, ejes de mi búsqueda sobre todo por el anclaje en lo físico: que lo que ocurre, ocurre en el cuerpo."

¿Cuándo hiciste la primera parte de la trilogía?
-En mi primer regreso a la Argentina. Luego estrené *Tres ideas idiotas* y con este estreno que no tiene título, la cierro. Había conocido en Francia, en un seminario de Tompkins, a Matthieu Perpoint. Empezamos una relación allí -que continúa hasta hoy y tenemos dos hijos- y un tiempo después le ofrecen a Matthieu un rol en *May B* con la compañía de Maguy Marin. Luego yo misma me acerco a hablar con Maguy, le cuento lo que significaba para mí *May B*, que lo había estudiado en Historia de la Danza, que me conmovía seguir viéndola en un escenario y que me gustaría trabajar con ella. No había lugar para una bailarina más, pero me ofreció ser su asistente. Al año siguiente puedo bailar en



Regreso. Sario estudió y formó pareja en Europa. Hoy debuta en el Centro Nacional de la Música. D.FERNÁNDEZ

May B y desde entonces integré la compañía hasta que quedé embarazada y decidimos con Matthieu instalarnos en Buenos Aires. ¿Cuál es la idea de este tercer solo? -Empecé buscando materias primas muy nobles como la madera: me hice una máscara enorme con palos, porque intuía que allí había algo y así fue apareciendo un rito, un ritual contemporáneo, inventado. Había ya ahí algo lúdico, como un niño que empieza a jugar con objetos, y en el proceso fui descubriendo qué sentido tenía para mí todo eso. No trabajé sobre algo autobiográfico, sino sobre la idea de transformación, de devenir. Y volví después, en el proceso de elaboración de la obra, a la cuestión del sentido: por qué estudio tanto, me entreno tanto, hago todo este esfuerzo. ¿El esfuerzo de...? -De sostener una actividad artística como la danza. ■

DÓNDE Y CUÁNDO

Agustina Sario estrena hoy a las 20.30, en el Centro Nacional de la Música, México 564. Próximas funciones: 9 y 16 de marzo. Música creada e interpretada en vivo por Matthieu Perpoint y Demian Velazco. Gratis.

DANZA Agustina Sario presenta su espectáculo Solo N° 3

Cómo bailar la naturaleza

Ex integrante del grupo Krapp, la bailarina y coreógrafa se perfeccionó en Europa pero sintió la necesidad de volver a poner la mirada aquí. Desde hoy mostrará una obra íntima y potente, en el Centro Nacional de la Música y con entrada gratuita.

Por Carolina Prieto

Agustina Sario formó parte del grupo de danza-teatro Krapp, encabezado por Luis Bonetto y Luciano Acuña. Ese combo de bailarines, actores y músicos sacudió la escena local con espectáculos como *Si me desahúo*, *Alimentada* y *Olimpico*, en los que desplegaron una energía arrolladora, avorazada, poética y una gran sensibilidad artística. En 2003, Sario ganó la beca Antorchas y partió a perfeccionarse a Europa. Decidió volver en 2011, con sus propias experiencias y conocimientos nuevos y una intención que se resume por sí sola: "Tenía la mirada puesta afuera y hay algo que es nuestro, que es de acá. Un pensamiento, una cultura, una naturaleza de América Latina que nos son propios. No sé si yo, en general desde la danza se piensa mucho en lo que sucede en Europa. Y es cierto que la manera de producir, de trabajar en una compañía con un contrato, un cronograma de trabajo y un nivel de exigencia muy alto te empujaron mucho. Pero una cosa que quería volver a lo nuestro, que hay algo que tiene que ver con nosotros y que como creadora quería recuperar", cuenta en diálogo con Página12.

Egresada de Psicología de la UBA y de la Escuela Municipal de Danza María Rosaura (desde se formó como maestra y se perfeccionó en danza contemporánea), Sario entrará hoy a las 20.30 horas en el Centro Nacional de la Música (México 564) con una obra íntima y que promete po-



"Me puse al servicio del material que fue apareciendo, quise desaparecer como autora", dice Sario.

ética, desde refleja ese cambio de perspectiva, sus propios sueños, sus exploraciones, el regreso del Viejo Continente. De cuarenta minutos de duración, el *Solo N° 3* se ofrecerá con entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala Guastavino hoy, el 9 y 16 de marzo y el 13 de abril a las 20.30 horas. Si bien su forma de trabajo es rigurosa y profunda, Sario parte de impulsos y, para este superpersonal, esos primeros impulsos tuvieron que ver con la materia: "Embo con mi familia (el ba-

lari francés Matthieu Perpoint y sus dos pequeños hijos) en una casa en la naturaleza. Quería sistematizar la forma de trabajo que con Matthieu propusimos en la danza de solos que damos para bailar. Agarré unos cuantos grandes de un árbol, tipo palos, los corté. Después agarré una liana y comencé a explicar con esos materiales. Me vine poniendo de zapatas. Debe ser porque trabajo justo debajo de la Compañía Nacional de Folklore que nos zapateamos todos los días", comenta Agustina, que es asistente coreográfica de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea con sede en el Centro Nacional de la Música. Quienes la vieron bailar en alguna obra de Krapp recuerdan su energía desbordante. Y tal vez por eso, los bailarines de la danza folklórica buscan la que ella dice y respeta probando a su medida: "Algunos chicos de la Compañía Nacional vienen del folklórico y me emocionaron como se hacen. En el origen de este solo estuvo muy presente eso: cómo me voy poniendo al servicio del material que va apareciendo, al servicio de algo más grande, y cómo desaparece yo como autora", destaca.

No fue su proceso creativo ni literal: probó varias músicas que no terminaban de convencer del todo y fue la artista ginecista Fabiana Barreda, con quien ella realiza la danza de su propia obra como creadora (ya dice el análisis, la profundización, el sermoneo), quien la ayudó a sustentarse focalizada, muy atenta a no despegarse de la materia con la que estaba trabajando. Así fue como los palos, la máscara que Sario contra-

yo, el sonido de las piedras, los pigmentos y los textiles devinieron una escena más primitiva y ancestral. "Empecé a asociar qué más había además de los palos, qué conexión con la tierra, qué devoción o respeto a la tierra, qué santidad tendría. Y llegamos a una especie de ritual en el que mi cuerpo de mujer se transformaba, obrero claro, arveca y queda transmitido. Desde un lugar racional, nunca hubiera llegado a algo así", reflexiona. Tiro mucho cuando es "no me curo en el Nacional Geográfico", es su lugar de recreación en una instancia de alto rito.

"No me gustan, por ejemplo, el sonido de la naturaleza. Agarré un sonido que tiene que ver con la pulcritud, con lo intrínseco de un ritual. Y en este caso, lo que pulso y entiendo tener que ver con ritualizar el sentido, el sentido de las cosas está en uso, en la marca de uso", advierte. En tiempos en que la mirada tiende a estar afuera, atenta por la cantidad abismal de estímulos y por las supuestas novedades de la era actual, Sario se anima a detener el tiempo y reflexionar el fetiche de la imagen. La coreógrafa quiso que esta experiencia coreográfica fuera gratuita y compartida por mucho gente: está feliz de presentarla sin cobrar entrada en la sala Guastavino del Centro, desde el público formará su asociación. La acompañan en esta aventura coreográfica Matthieu Perpoint y Demian Velazco Rosales y en la creación sonora e interpretativa, Leandro Egido en el diseño textil, Adrián González en la iluminación y Fabiana Barreda en el asesoramiento.

LA TIERRA ES RITMO RITUAL

Extracto nota sobre “Solo n 3” de Anibal Villa Segura

Agustina tiene su cuerpo marcado y decorado por la pintura. La ronda semicompleta de las fiestas nos tiene como participantes azorados. En un rincón una manta, esta si colorida, sirve para cubrirse, quizás el disfraz más antiguo. Ella (ya no Agustina) baila con presteza, con gracia, con energía zapatea, mientras Mahieu toca el bombo. Ya es ritual y gracias al ritmo, ahí... cercano a nosotros hay un principio de renovación pues institucionaliza para ese momento la abolición de cualquier distancia entre los individuos por medio de una participación que no distingue entre ejecutantes y observadores. Desaparecemos como individuos, renacemos como participantes*.

Así entre ramas aparece Agustina la diosa, con su máscara olímpica o pachamama, se vuelve la negación de la identidad individual, del sentido único, es expresión de la metamorfosis, de la violación de las fronteras naturales, de la ridiculización, de los nombrecitos y sobrenombres; encarna el principio del juego de la vida, establece una relación entre la realidad y la imagen colectiva.

Agustina diosa, baila y enuncia, nos encara y provoca, mientras en paralelo nos seduce. Sin seducción no hay danza. Agustina Sario ha sido y por lo tanto sigue siendo, bailarina, obrera sacerdotisa, diosa, mascara y no mascara. Matthieu Perpoint es el ritmo, voz desgarrada, grito destemplado bombo zapateador, música fugaz y evanescente.

DEVENIR VAGINA

Extracto nota sobre “Solo n 3” de Florencia Carrizo para Cataratas de Escritura A_F

Si la urgencia por demanda exige la creación de una performance que traiga todos esos elementos a la escena, se torna necesario como público saberse sensible frente a esas decisiones que es como una manera de energizar lo que sucede en la escena. Somos parte de lo que estamos viendo. Lo que estamos viendo nos habla nos ve.

VULVA CRIOLLA

Extracto nota sobre “Solo n 3” de Micaela Moreno Magliano para Cataratas de Escritura A_F

En una especie de ritual punk escénico se desarrolla un Coubert criollo. Absurdo encarnado tragicómico. Entre un solo un trío, entre un solo y un duelo al fin, vulva y vagina.



Prólogo-Fabiana Barreda

Extracto prólogo sobre “Solo nº 3”

CUERPO CHAMANICO

...”La danza como invocación a la fuerza .
El cuerpo como iniciación chamánica.
Rito de pasaje, mandala de piel y
semillas, máscara de mujer árbol en
transmutación, donde los animales de
poder sellan el cuerpo nuevo con su
sangre.
Erótica de flores rosadas naciendo a una
nueva era.”...











Rodrigo Leandro



Rodrigo Leandro



Créditos

Concepto e interpretación: Agustina Sario

Creación sonora-interpretación: Matthieu

Perpoint y Demian Velazco Rochwerger

Asesoramiento: Fabiana Barreda

Diseño textil: Leandro Egido

Asistencia sonora y audiovisual: Federico

Spinelli

Iluminación: Adrián Grimozzi

Comunicación y Prensa: Cecilia Gamboa

Marketing: Luciana Sario

Fotografía: Leandro Rodríguez, Paula Zacharias y

Guillermo Mata.

Video: Joaquin Wall



Solo nº3 se ha creado en el marco de :
Residencia Arqueología del Futuro IV

Presentaciones:

*.Centro Nacional de la Música y la Danza-Ministerio de Cultura de la Nación
(2017-2018 Bs As)*

.Fábrica Perú (2017-Bs As)

.Centro Cultural Sábado-UBA- (2017 Bs As)

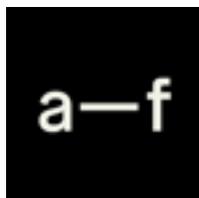
.Centro Cultural MATIENZO (2018-Bs As)

.Festival Internacional-Crear en Libertad-Paraguay 2018

.7º Festival Internacional de Danza Contemporanea de Bolivia 2018

Ministerio de Cultura de la Nación 2018

.X Festival de Danza Contemporánea 2018- Buenos Aires.



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Sobre Agustina Sario

www.agustinasario.com

Agustina Sario es coreógrafa e intérprete, trabaja también como asistente coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea- Ministerio de Cultura de la Nación. Ha trabajado en diversas compañías nacionales e internacionales entre Argentina, Francia, Alemania y Suiza.



Desde el 2005 trabaja con MOUVOIR, Dir. Stephanie Thiersch, Alemania y Alexandra Bachzetsis, Suiza. A partir del 2008 integra la Compañía de Maguy Marin, basada en el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux La-Pape-Francia, integrando los espectáculos *May Be*, *Turba*, *Description D'un Combat* y *Salves*.

Formo parte del Grupo Argentino Krapp desde 1998. A partir del 2011 trabaja en la Cía Luis Biasotto estrenando *Africa* y *Cosas que pasan*.

Sobre Agustina Sario

Ha participado con las diferentes compañías en diversos festivales y teatros de Latinoamérica, Estados Unidos, Asia y Europa incluyendo, Festival de Cannes, 2007, Festival Avignon, 2009, ImPulsTanz, 2009 entre otros.

Ha recibido subsidios de diversas instituciones argentinas y extranjeras para realizar sus trabajos incluyendo *Fondo Nacional de las Artes, Prodanza, Instituto Nacional del Teatro, Fundación Antorchas, American Dance Festival.*

En el 2004 recibe la Beca de la *Fundación Antorchas* y reside en Europa durante un año donde encuentra a Julyen Hamilton y Mark Tompkins.

Con el subsidio de *Prodanza - Gobierno de la ciudad de Buenos Aires*, soporta la creación de varios trabajos de su autoría “Hueco-Planteo Coreográfico” 2004, “como siempre” 2007 y crea "3 ideas idiotas" 2015. Paralelamente profundiza su actividad docente brindando cursos en Argentina y el exterior.

Graduada en Psicología (Universidad de Buenos Aires), egresa como Maestra de la Escuela Municipal de Danzas María Ruanova, Buenos Aires. Realiza estudios de perfeccionamiento en danza contemporánea en el Instituto “María Ruanova” (dependiente de la UBA). Participa la formación “Alvin Ailey American Dance Center”: Independent Study Program, New York, USA. Se perfeccionó también en Francia, Viena y Alemania con Vera Mantera, David Zambrano, Bennoit Lachambre y Mitsuyo

Sobre Demián Velazco Rochwerger

Demián Velazco Rochwerger es un músico, actor, performer y locutor de veinticinco años. A los once comenzó a trabajar e investigar con su voz en el doblaje, lo que lo inclinó a hacer la carrera de locución (ISER), a cantar y a aprender beatbox de manera autodidacta. Estudió piano con diversos profesores particulares (Mauro Kaseiri, Leo Stephoni, Betty Iaies); hizo siete años de formación actoral con Nora Moseinco; está cursando la carrera de filosofía en la UBA; hizo un seminario de performance "Hecha la trampa" con Laura Kalauz y Sofía Medici (con quienes trabajó como performer en su obra "Nostalgia de una ciencia ficción futura").

Actualmente forma parte de la banda MINCO tocando sintetizadores y cantando y tiene su proyecto de humor experimental en el que hace música loopeando su voz y haciendo beatbox.

Sobre Matthieu Perpoint

Matthieu Perpoint nace en Francia en 1978, trabaja como enfermero hasta mediados del 2004 cuando descubre el movimiento con Benoit Lachambre, Franz Polstra y Kirstie Simson.

Encuentra a David Zambrano en 2005, participa como intérprete en 12 Flies Went Out At Noon y Soul Project.

Participa como intérprete en Song & Dance y Animal de Mark Tompkins, a quien asiste en Seven Veils, desde 2005 a 2008.

Desde el 2006 al 2012 trabaja con Maguy Marin en diferentes obras: May B, Turba, Description d'un Combat y Salves. Participo de seminarios dictado por Jerzy Klezyk, sobre Barker y Shakespeare. Myriam Azencot, Théâtre du Soleil, sobre el trabajo de máscara. Emmanuel Robin sobre el trabajo de cuerpo y VOZ.

Integra otros talleres con Alexandre del Perugia, Norio Yoshida, Julyan Hamilton, Khosro Adibi, Inaki Azpillaga, Dominique Dusinsky, Thierry Bae, Chrysa Parkinson, Martin Kilvady, Nienke Reehorst, Patricia Kuypers.

Desde 2012 en Buenos Aires, trabaja en colaboración con Luis Biasotto , Alejo Moguillansky , Luciana Acuña , Diana Szeinblum , Rafael Spregelburg , Matias Feldman en varios proyectos de danza, cinema y teatro.

Paralelamente se dedica a dar seminarios y clases regulares de improvisacion en danza junto a Agustina Sario

CONTACTO

www.agustinasario.com

Tel 15 6867 5957

agustinasario@yahoo.com.ar



<https://www.facebook.com/agustina.sario.180>



https://www.instagram.com/agustina_sario/



<https://vimeo.com/user33872370>



<https://www.youtube.com/channel/UCLeZui1PNO8uEZamuue3LBA>

